



## SÉRGIO KRAKOWSKI

Est né à Rio de Janeiro et commence à jouer du pandeiro à l'âge de 12 ans, tout d'abord de façon informelle, avec des amis, mais il prend rapidement conscience de la richesse de cet instrument et s'y consacre de plus en plus sérieusement. Autodidacte, il développe sa propre technique, porté par diverses influences comme celles du guitariste *Rafael Rabello* ou de *Jorginho do Pandeiro*, véritable légende vivante du pandeiro au Brésil.

La liberté d'expression est l'un des maîtres-mots dans le parcours musical de Sérgio. Il est convaincu que le pandeiro détient un potentiel bien plus important que ce qui a été développé jusqu'à présent, et explore notamment la polyrythmie ou l'adaptation au pandeiro de rythmes initialement créés pour d'autres instruments, qu'ils soient typiquement brésiliens ou issus d'autres cultures.

Sérgio entame sa carrière professionnelle à 18 ans en jouant dans des clubs de Rio de Janeiro avec de grands noms de la musique brésilienne.

A 22 ans, il rejoint le groupe *Tira Poeira*, ce qui lui permet de jouer avec de grands musiciens comme *Maria Bethânia*, *Lenine*, *Zélia Duncan*, *Olivia et Francis Hime*, *Bnegão* ainsi qu'avec les célèbres sambistes *Beth Carvalho* et *Alcione*. Il est ainsi invité avec *Tira Poeira* dans des programmes de télévision comme « *Jô Soares 11 e Meia* », « *Altas Horas* » (Rede Globo), et « *Sem Censura* » (TV Cultura). Il se produit régulièrement lors de tournées sur les grandes scènes du Brésil, mais également, lors d'évènements ponctuels comme le *TIM Jazz Festival* à Rio de Janeiro, et à l'étranger comme au *Teatro Luis Angel Arango de Bogotá* (Colombie) ou à la *Sala Covarrubias* au Teatro Nacional de Cuba.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sérgio est licencié en Mathématiques Pures et titulaire d'un Master en Mathématiques Appliquées. Il prépare actuellement un doctorat en Informatique Musicale. Il travaille sur des projets originaux alliant pandeiro et musique informatique, développant des systèmes en temps réel qui interagissent à partir du son du pandeiro, de sorte à créer des formes nouvelles d'expression musicale.

Il s'investit enfin dans des projets pédagogiques : ateliers à destination des enfants de quartiers défavorisés de Rio ou master-classes dans les principales villes du Brésil. En 2005 et 2006, il anime des stages pour le public européen.

Il travaille, actuellement, sur un projet de DVD consacré au pandeiro.

### Discographie :

Tira Poeira – Tira Poeira

Maria Bethânia – Brasileirinho

Olívia Hime – Canção Transparente

Tom McDermott – Choro do Norte